**Формирование нравственных чувств в процессе театрализованной деятельности**

*О.Г.Крючкова, воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №9», г. Ливны*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современном обществе выступает в качестве приоритетного направления.

А так, как дошкольное детство - важный период становления всесторонне-развитой личности ребёнка, то именно в это время, закладываются основы нравственных чувств, формируются ощущения неразрывности с окружающем миром, желание приобщаться к традициям семьи, общества, проявлять интерес к малой родине, Отчизне, к своей национальной культуре, ценностям нашего народа, русским народным и государственным праздникам и так далее.

Важным средством формирования патриотических чувств является народная культура. Народное искусство входит в жизнь ребёнка с ранних лет и остаётся с ним на долгие годы.

Я считаю, что большую помощь в формировании и укреплении основ патриотического воспитания способна оказать театрализованная деятельность. Театр как вид искусства стал не только средством познания, но и школой нравственности.

Прочитав высказывание заслуженной артистки России Т.Н.Дорониной, «…что в настоящее время в практике дошкольных учреждений театральная деятельность остаётся Золушкой, и её судьба, как от злой мачехи, зависит от желания и интереса педагога», я решила пересмотреть свое отношение к театральной деятельности, подняв её престиж на новый уровень.

Ведь именно русская культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, рождающим патриотическую личность.

Решила построить свою работу по 4 направлениям:

-изучение методической и специальной литературы для повышения педагогических знаний;

- улучшение развивающей предметно - пространственной среды;

- осуществление работы с детьми по вовлечению в театрализованную деятельность и обогащению актёрских навыков;

-взаимодействие с родителями по пропаганде театрализованной искусства.

Изучив методическую литературу, поставила перед собой цель:

-создание условий для приобщения детей к ценностям нравственно-патриотической культуры посредством театральной деятельности.

Для решения этой цели определила следующие задачи:

- продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- совершенствовать актёрские умения у детей в создании художественного образа, используя разнообразные формы народного искусства (песенного, игрового, танцевального, речевого);

- закрепить представления о разных видах театра;

- поддерживать желания детей импровизировать на темы русского народного фольклора;

- формировать основы нравственности;

- воспитывать гуманные чувства (доброту, отзывчивость, сострадание, сопереживание, уважение к старшим и желание прийти на помощь и т.д.).

Организовала театральный кружок «Буратино», разработала тематическое перспективное планирование, положив в основу фольклорный и литературный материал, который является средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.

Создавая театральный уголок, я старалась наполнить его разными видами театра (кукольным, плоскостным, теневым, ложечным, платковым, масочным, настольным, пальчиковым и так далее.), что положительно сказалось на росте интереса к театральной деятельности. Театральный уголок стал местом встречи детей из театральной студии «Буратино». Также пополнила уголок произведениями местных писателей, разнообразным фольклорным, песенным, музыкальным и танцевальным материалом, альбомами народных костюмов, видео- и аудио-записями народных сказок, исторических событий о развитии родного края, Родины и так далее. Следовательно, все виды народного творчества: литературное, песенное, танцевальное, художественное, игровое, музыкальное и изобразительное нашли здесь свое отражение и положили начало формирования гражданских чувств, патриотических понятий и социальных качеств.

Дети должны расти и развиваться в гармонии с окружающей действительностью: им необходимы мир, согласие и любовь. И прежде всего любовь ко всем родному русскому, а для ребёнка – это родные люди, его дом, семья.

В детский мир ребёнка народный фольклор входит с самого рождения. Поэтому, мы не нарушаем традиции семьи и продолжаем знакомство детей с устным народным творчеством, которое своими яркими образами, лирической напевностью привлекают внимание детей.

Азы театральной деятельности ребенок получает в младшем дошкольном возрасте. Уже с детьми четвёртого года жизни мы учимся обыгрывать небольшие по содержанию стишки, прибаутки, песенки, где вырисовываются яркие поэтические образы в таких произведениях ,как «Наши уточки с утра», «Котёнок», «Лодочка», «Идёт лисонька по мосту» и так далее. Предлагали им прослушать звуки ветра, шум дождя, голоса леса, что помогает детям раскрепоститься и поддерживать атмосферу дружеских взаимоотношений, взаимопонимания и получать эмоциональное вдохновение.

Изготовили макет «Русское подворье», «Во саду ли в огороде», что расширило представление о быте, труде, отдыхе людей. Дети манипулировали с предметами в диалоге с взрослыми, беря на себя роль людей, животных.

Обыгрывая предложенный сюжет, дети перевоплощаются, используют звукоподражание, движение, жесты, тоновую окраску речи.

Знакомство с русской народной игрушкой-матрёшкой начали с рассматривания мамы-матрёшки, её нарядного одеяния, затем украшали на занятиях по аппликации её платьице. Потом провели развлечение «В гости к матрёшке», где дети, маленькие матрешки, учились подражать Матрёшке, имитируя певческие и танцевальные движения.

Пробудив интерес к русско-народному творчеству, мы решили расширить поле деятельности по привлечению детей к театральной искусству.

В средней группе развернули работу чуть в другом направлении. Стали обогащать представления детей о жизни, быте, традициях нашего народа (что любили, чем занимались, как была организована жизнь, отдых и так далее).

Организовали мини-музей «Уголок русской избы», здесь разместили домашнюю утварь, предметы рукоделия, музыкальные инструменты, игровой материал, книги сказок, потешек, стихов и так далее. Это место стало притягивать детей. Вместе с детьми читали, обсуждали прочитанное, создавали образы героев, готовили афиши, театральные билеты, декорации, элементы костюмов и другое.

Интересный материал народного фольклора мы «превращали» в маленькие сценарии будущих театральных постановок, например: «Ехал Ваня на коне…», «Варежка», «Сорока - белобока» и другие. Мы упражнялись в передаче образа движениями, голосом, мимикой, жестами. Первые обыгранные сюжеты, мы показывали при проведении праздников. Небольшие по содержанию сказки требовали большой работы по речевому содержанию, а также использование музыкального сопровождения, чтобы показать яркость и колорит русских народных сказок. Знакомили с русскими музыкальными инструментами, народными игрушками, которые потом использовали как « бутафорский» материал.

К концу года маленькие артисты приглашали на спектакли («Теремок», «Курочка Ряба», «Репка») воспитанников других групп, родителей.

В старшей группе уже определилась группа «настоящих театралов». Мы продолжали работать с детьми по обогащению представлений детей о культуре русского народа, пробуждали интерес к истории нашего народа, края, страны. Проводили виртуальные экскурсии в театры города Орла, Москвы, принимали у себя театральные коллективы с детскими спектаклями по мотивам русских народных сказок «По щучьему велению», « Два жадных медвежонка», « Волк и семеро козлят» и другие. Сказка «Волк и семеро козлят» очень заинтересовала детей. После обсуждения увиденного, прочитали еще раз эту сказку, тщательно разбирали образы героев и, давая им словесные характеристики, как бы пробовали себя в том или ином образе, что помогло ребятам более эмоционально «вжиться» и показать результат совместной деятельности и проявить коллективный образ мышления.

Знакомя детей с народными промыслами (Плешковская игрушка), воссоздали быт деревенской избы, её неповторимый колорит. Обыграли сюжет добычи глины в селе Плешково, избу с мастерицами, которые работали над образами плешковской игрушки, сопровождая свою работу песнями и танцами, играми. Так дети больше узнавали об источнике народного таланта.

В репертуаре музыкального руководителя появились народные праздники «Покров», «Сороки», «Пасха». Дети проявляли интерес к русским обычаям и традициям, обыгрывали сценки занятия рукодельем, колядочные игрища ,минуты отдыха с плясками, частушками, закличками и так далее. Дети учились видеть красоту бытовых культурных ценностей, гордиться русским народом, его историей.

Помогло в знакомстве детей с бытом и культурой своего народа относительно новое направление - лепбук. Так были созданы лепбуки по темам: «Русская изба», «Народные промыслы», «Народные инструменты», «Что носили наши предки». Родители пополняли театральный уголок новыми атрибутами, изготовляли маски из старых игрушек, элементы народных костюмов, декораций, нового вида театра.

У детей появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Эмоциональная сфера восприятия стала более яркой под воздействием музыкальных инструментов. Многие дети стали посещать кружок «Ложкари», который благодаря шумовым эффектам украшал сценические образы сказочных героев.

Учитывая приобретенный опыт, дети седьмого года жизни начали более глубоко вникать в театральную жизнь кружка. Они уже сами выбирали репертуар спектаклей – это «Зимовье зверей» , «12 месяцев», «Лисичка со скалочкой», что помогало нам формировать у детей духовно-нравственные и патриотические чувства (доброту, отзывчивость, взаимопомощь, уважение к старшим, любовь к родному краю и так далее).

Когда вставала задача показать театральное представление с направлением пожарной или дорожной безопасности, мы вносили режиссёрские коррективы в сюжет русских народных сказок, то есть, использовали «перекраивания сюжета». Мы привлекали к этому детей, но это были лидеры театральной студии. Двое детей из двенадцати кружковцев стали посещать театральную студию в Доме творчества. Театральные спектакли с участием наших воспитанников отсылали на муниципальные и региональные конкурсы «Зеленая планета», в номинации «многообразие вековых традиций», «Предупреждение пожаров и организация безопасной жизнедеятельности».

Дети стали более эмоционально подходить к исполнению игровых образов, что сказалось на дикции, движениях, взаимоотношениях с партнёрами, умение перевоплощаться, создавать эмоциональную атмосферу на сцене, проявлять интерес к произведениям народного искусства.

С детьми проводили беседы о культуре русского народа, собирали по крупицам предметы старины в музей «Русская изба», пополняли аудио- и видео-записями русских народных песен (клипы), материал о русских народных праздниках, что помогло включить их в репертуар театральных представлений народных праздников, например «Святки», «Колядки», «Масленица», «Троица».

Большую помощь в поддержании интереса детей к театрализованной деятельности у детей оказывали родители. На родительском собрании обсуждали вопрос о влиянии театрализованной деятельности на развитие речи детей, творческого потенциала, коммуникативных способностей. Проводили анкетирование, беседы, консультации. Периодически работала «мастерская» по изготовлению масок, костюмов, атрибутов, декораций. Привлекали родителей к участию в кукольных мини-спектаклях, народных праздниках. На викторине по сказкам А. С. Пушкина родители инсценировали отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» с помощью кукол бибабо. Родители подарили детям удивительный мир и богатство народного фольклора, которое нравственно возвышает нас, учит народной мудрости, доброте и любви ко всему русскому.

Следовательно, театральная деятельность дает огромные возможности педагогам сформировать у детей нравственное начало, показать, правдивые истины, дающие образец для подражания и нравственного совершенствования. Всё это даёт возможность для детей расти патриотами нашей Родины.

*Список литературы:*

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СП: Издательство Детство-Пресс, 1999

2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

3. Шорохова О.А. Играем в сказку. - М.: ТЦ Сфера, 2006.